

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

$$\begin{array}{r} 1082 \\ 7 \\ \hline 1364 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 462 \\ 3 \\ \hline 1386 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 241 \\ 7 \\ \hline 1680 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 240 \\ 22 \\ \hline 192 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 503 \\ 12 \\ \hline 1006 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 503 \\ 6036 \\ \hline 1534 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 442 \\ 472 \\ \hline 5192 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 467 \\ 9 \\ \hline 4203 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1074 \\ 9 \\ \hline 9666 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9666 \\ 3 \\ \hline 916 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 412 \\ 4 \\ \hline 1648 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 360 \\ 4 \\ \hline 421640 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1763 \\ 9 \\ \hline 458 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1045 \\ 4 \\ \hline 010 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3040 \\ 668 \\ \hline 3708 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 800 \\ \hline 4500 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1041 \\ 10 \\ \hline 1040 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ 25 \\ \hline 190 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 70 \\ \hline 950 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ 980 \\ \hline 4780 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 475 \\ \hline 1900 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 475 \\ \hline 8650 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1065 \\ 3 \\ \hline 3195 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 688 \\ 8 \\ \hline 5240 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 960 \\ 3 \\ \hline 4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 327 \\ \hline 1054 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1045 \\ 4 \\ \hline 4 \end{array}$$

Vente pour cause de départ de Madame X

PARIS, LUNDI 18 NOVEMBRE 1935

1935
 Nov
 3818
 3040
 475
 15

1935
 Nov

Rogers

1698

2

33.98

169.8

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU

XVIII^e SIÈCLE

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

*Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent
en sus des enchères.*

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

CATALOGUE
DES
**OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT**
DU XVIII^E SIÈCLE

Porcelaines de la Chine, de Saxe, de Sèvres
et de Vienne

PIERRES DURES

TABLEAUX

Bronzes et Pendule

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

*des Maîtres : BOULARD, DUBOIS, HANSEN, L.-M. LEFÈVRE, RENTGEN, P. ROUSSEL,
THIBAUT, J.-B. VASSOU.*

TABLEAU et PANNEAU en TAPISSERIE
de la Manufacture Royale des Gobelins

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS
pour cause de départ de MADAME X.....

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Lundi 18 Novembre 1935, à deux heures et demie précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE, 30
PARIS-8^e

EXPERT :

M. RAOUL ANCEL

25, QUAI VOLTAIRE, 25
PARIS-7^e

Exposition Publique le Dimanche 17 Novembre 1935, de 2 h. à 6 heures.



PORCELAINES

- 1 — DEUX STATUETTES en porcelaine moderne : Singes musiciens.
- 2 — POT A CRÈME en porcelaine moderne d'Hoechst. Décor de fleurs polychromes.
- 3 — TASSE à deux anses, avec couvercle. Décor de guirlandes de fleurs or sur fond bleu et blanc.
- 4 — TASSE DROITE avec soucoupe en porcelaine tendre. Décor de paysages polychromes dans des encadrements violacés (surdécorée).
- 5 — TASSE DROITE avec soucoupe en porcelaine tendre; fond gros bleu de paysage avec jardins dans des réserves. (Soucoupe moderne, tasse surdécorée.)
- 6 — TASSE en ancienne porcelaine de Sèvres à fond jaune (anse recollée et moderne). Soucoupe surdécorée.

- 7 — TASSE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs sur fond gros bleu. Soucoupe surdécorée.
- 8 — TASSE en ancienne porcelaine de Sèvres à décor de paysages, par *Vieillard*. Soucoupe surdécorée.
- 9 — TASSE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond jaune.
- 10 — TASSE DROITE avec soucoupe ronde, en ancienne pâte tendre de Sèvres. Décor de réserves fleuries sur fond œil de perdrix.
- 11 — PETITE VERSEUSE à couvercle en ancienne porcelaine de Vienne. Décor de fleurs polychromes.
- 12 — TASSE DROITE avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur un fond gros bleu, des réserves présentant des vases de fleurs et des oiseaux polychromes.
- 13 — TASSE et SOUCOUBE en ancienne pâte tendre de Sèvres. Décor de réserves se détachant sur un fond noir.
- 14 — TASSE DROITE avec soucoupe en ancienne pâte tendre de Sèvres. Sur un fond gros bleu, un décor de réserves à fleurs polychromes.
- 15 — TASSE DROITE avec soucoupe en ancienne pâte tendre de Sèvres. Décor de guirlandes de roses sur fond œil de perdrix.

- 16 — TASSE DROITE avec soucoupe en ancienne pâte tendre de Sèvres. Sur un fond pointillé, un décor de fleurs polychromes soutenues par des nœuds de rubans dans des réserves.
- 17 — STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe (XVIII^e siècle) : Guenon chantant, vêtue d'une robe jaune drapée.
- 18 — PAIRE DE VERRIÈRES en porcelaine moderne. Décor de bouquets de fleurs polychromes dans des réserves se détachant sur un fond vert.
- 19 — BOUILLON A COUVERCLE avec son présentoir, en ancienne porcelaine dure de Sèvres.
- 20 — ECUELLE A BOUILLON à couvercle avec son présentoir, en ancienne pâte tendre de Sèvres. Décor polychrome de fleurs et d'ornements. (Brides et anse du couvercle réparées.)
- 21 — SERVICE A SORBET en porcelaine tendre de Sèvres, composé de deux plateaux et de douze petits pots.
Sur un fond bleu turquoise, un décor de réserves présentant des fleurs et des oiseaux polychromes. (Décor moderne.)
- 22 — JARDINIÈRE en porcelaine. Sur un fond vert et or, un décor polychrome de réserve présentant une scène à personnages :
"*Le Contrat de mariage*".

Objets d'Art de la Chine

Fin de l'Epoque Ming

- 23 — VASE DE FORME GOURDE en grès émaillé céladon, gravé sous couverte de motifs floraux. Monture en bronze ciselé et doré. (Ce vase est transformé en lampe électrique.)

Haut., 35 cent.

Epoque Chien-Lung

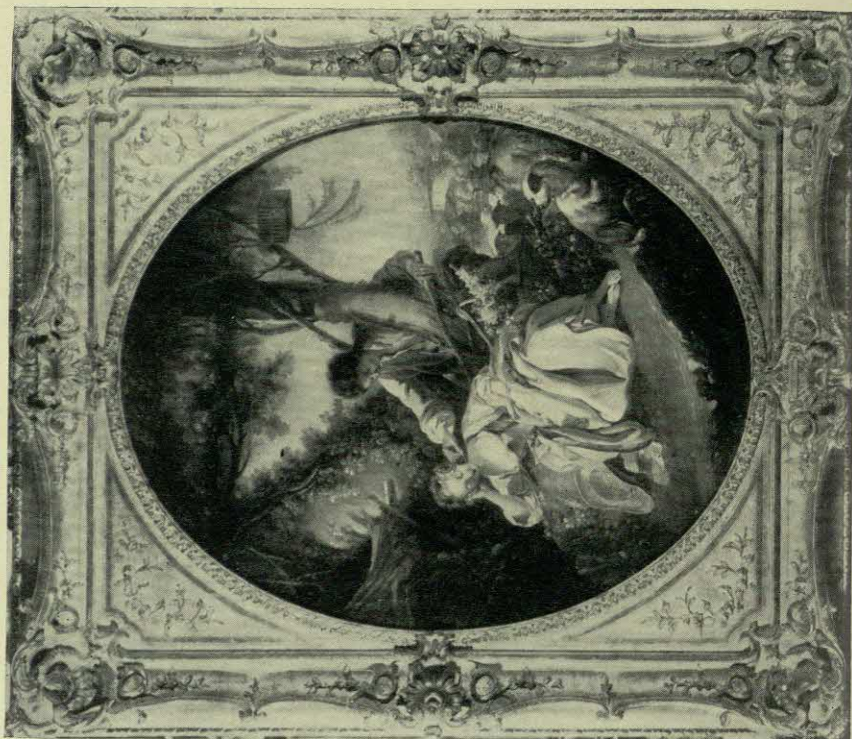
- 24 — PETITE POTICHE à couvercle, en ancienne porcelaine.
- 25 — PETITE COUPE A LIBATIONS, en blanc de Chine.
- 26 — TASSE et sa SOUCOUPE en porcelaine ornée d'un décor en relief.
- 27 — PAIRE DE MAGOTS DEBOUT, en porcelaine polychrome. Monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.

Haut., socle compris, 41 cent.

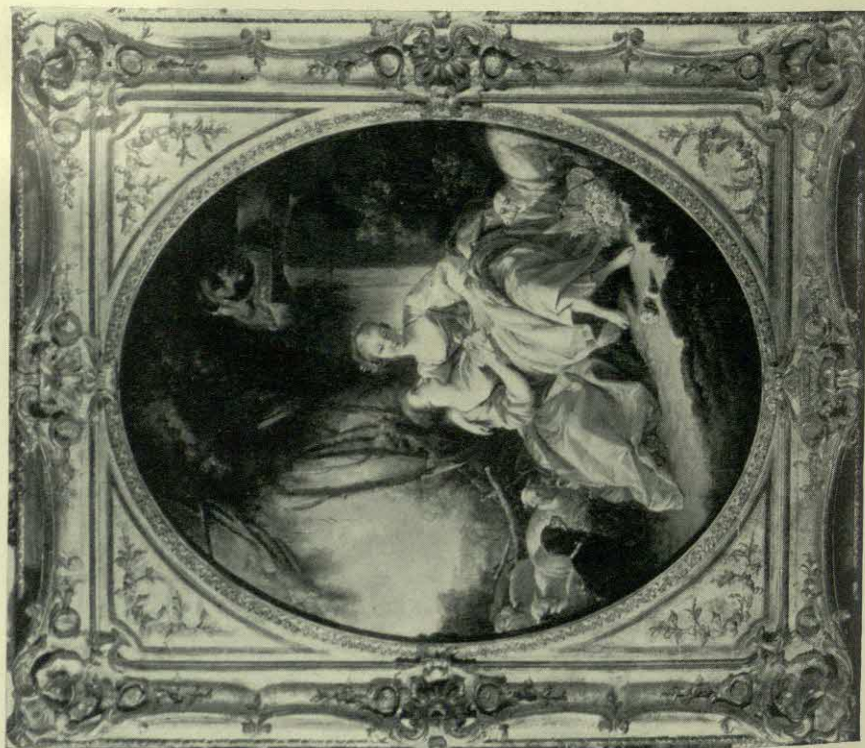
Epoque Chia-Ching

- 28 — PAIRE DE PETITS MAGOTS AGENOUILLÉS, en porcelaine polychrome.

Haut., 16 cent.



33



33

- 29 — PETIT PARAVENT en ancienne laque de la Chine.

A quatre feuilles, il présente, sur un fond rouge, un décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux.

Chaque feuille. — Haut., 1 m. 12 cent.; Larg., 51 cent.

PIERRES DURES

- 30 — STATUETTE D'ÉLÉPHANT en jade vert, reposant sur un socle en bois sculpté.

- 31 — PAIRE D'OISEAUX en jade, formant pendant, et reposant sur socles en bois sculpté.

- 32 — PAIRE DE CHIMÈRES en cristal.

TABLEAUX

BOUCHER

(Ecole de FRANÇOIS)

- 33 — *La Confidence.*

Le Sommeil interrompu.

Deux toiles de forme ovale formant pendants.

Cadres modernes en bois sculpté et doré.

Haut., 88 cent.; Larg., 72 cent.

(Voir les reproductions, PL. I.)

Objets d'Art et d'Ameublement

- 34 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV. Chacun de ces chenets présente une rocaille ornée d'un amour musicien et d'un branchage fleuri. Haut., 42 cent.

- 35 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

A trois branches porte-lumière, chacune d'elles présente un décor de branchages feuillagés ornés de fruits en bronze patiné.

Haut., 1 m. 50 cent.

(Voir les reproductions, PL. II.)

- 36 — CARTEL en bronze ciselé et doré, de la fin du règne de Louis XV.

Orné en son sommet d'une statuette de femme, il porte sur son cadran émaillé le nom de : *Charles Bertrand, à Paris.*

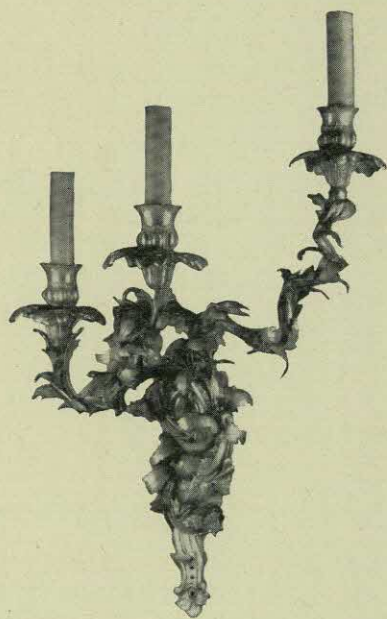
Haut., 72 cent.

- 37 — PENDULETTE en ancienne porcelaine de Sèvres et en bronze finement ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

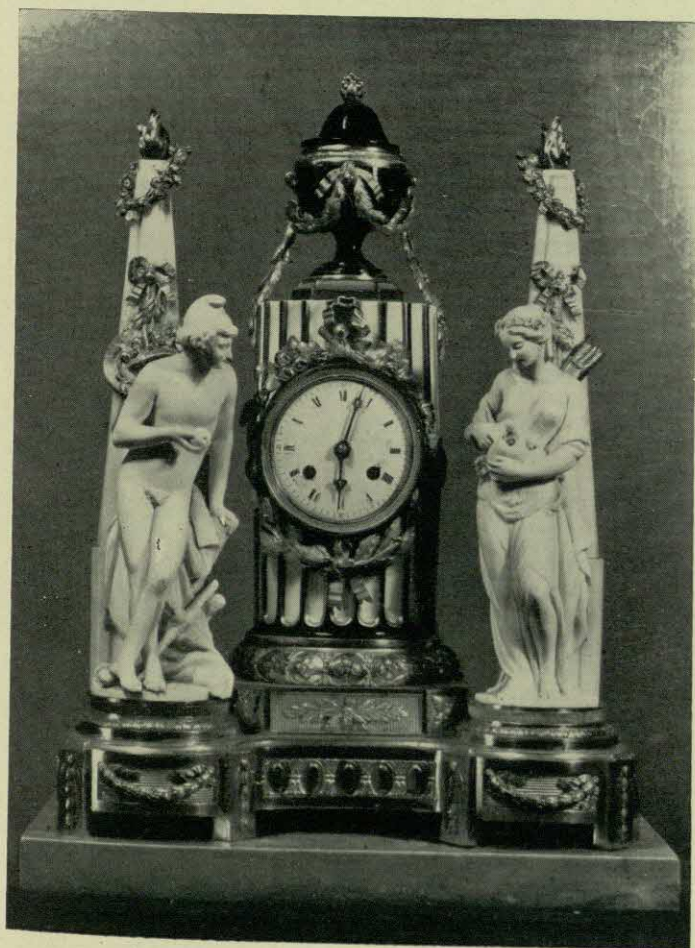
Au centre d'un socle en bronze doré, un fût en porcelaine de Sèvres, blanche et bleue, contient le cadran. Sur chacun des côtés, une petite statuette en biscuit de Niederviller.

Haut., 36 cent.; Larg., 27 cent.

(Voir la reproduction, PL. II.)



35



37

- 38 — PETIT BRÛLE-PARFUMS en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Sur un socle en bronze ciselé et doré s'élève un fût cannelé supportant une petite sphère, formant brûle-parfums, en ancienne laque de la Chine; sur chacun des deux côtés de ce fût, une petite statuette en Saxe : l'une présentant une fillette, l'autre un garçonnet.

Larg., 23 cent.

SIÈGES

- 39 — PAIRE DE TABOURETS en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Chacun d'eux pose sur quatre pieds galbés et présente un décor sculpté de coquilles, feuillages et volutes.

Ils sont recouverts d'un velours vert moderne.

Haut., 37 cent; Larg., 63 cent.; Long., 37 cent.

- 40 — PAIRE DE BERGÈRES en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampillées de *L.-M. Lefèvre*.

Chacun des bois de ces sièges est orné, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'un petit bouquet de fleurs, ainsi que d'une fleurette à la naissance des pieds qui, eux, sont gracieusement cambrés.

Ils sont recouverts à coussin d'une soierie jaune à bouquets de fleurs rose et argent.

Larg., 70 cent.

Louis-Michel Lefèvre, reçu maître le 17 novembre 1749, travailla jusqu'en 1783.

- 41 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, recouverts de tapisseries au point, du temps de Louis XVI.

Les bois, relaqués beige, présentent un décor, sur les dossiers et les ceintures, d'entrelac de ruban; sur les consoles et les accotoirs, de rangs de piastres. Les pieds sont à cannelures rudentées.

Les tapisseries au point présentent, sur un fond beige, des paniers fleuris, des branchages feuillagés et des couronnes de laurier.

Larg., 60 cent.

- 42 — MOBILIER DE SALON en bois naturel mouluré et sculpté, recouvert d'une ancienne tapisserie au point, d'époque Louis XV.

Ce mobilier est composé de : UN CANAPÉ et de SIX FAUTEUILS. Les bois sont ornés de motifs sculptés à décor de fleurettes et feuillages; la tapisserie au point qui les recouvre présente, sur un fond bleu, des branches et des guirlandes de fleurs entourant des médaillons à décor de paniers fleuris.

Canapé. — Larg., 1 m. 95 cent. *Fauteuils.* — Larg., 58 cent.

(Voir la reproduction, PL. III.)

MEUBLES

- 43 — PAIRE DE PETITS MIROIRS présentant des cadres en bois sculpté, ajouré et doré. Travail italien du XVIII^e siècle.

- 44 — PETITE GLACE présentant un cadre de forme mouvementée, en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, volutes et feuillages. XVIII^e siècle.

- 45 — PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUES en bois sculpté et doré, de la fin du règne de Louis XV.

Elles présentent un décor sculpté de têtes de béliers, de feuilles d'acanthé et de rang de perles.

Haut., 22 cent.

- 46 — PAIRE D'ENCOIGNURES en laque française, du temps de Louis XV.

De forme légèrement cintrée sur la face, chacune d'elles ouvre à une porte et présente, sur un fond rouge, un décor bistre et or de scènes chinoises.

Dessus en marbre mouluré; garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements, chutes et sabots.

(Restaurations dans les laques.)

Haut., 90 cent.; Prof., 51 cent.



42



42



42

- 47 — PETITE TABLE DE SALON en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XV. Estampille de *Hansen*.

De forme oblongue, légèrement contournée, elle pose sur quatre pieds cambrés et ouvre à un tiroir sur un des côtés et à une tirette sur la face.

Le décor de fine marqueterie présente, sur la tablette du dessus et sur la ceinture, des branchages fleuris

Haut., 70 cent.; Long., 1 m. 61 cent.; Larg., 40 cent.

Hubert Hansen, reçu maître en 1747, mourut en 1756.

- 48 — PETITE TABLE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, posant sur quatre pieds cambrés, elle est décorée, sur la ceinture, d'une marqueterie à décor de quadrillages présentant, au centre de chacun d'eux, un fleuron. Elle ouvre à un tiroir sur un des côtés et est munie sur la face d'une tirette. (Parties refaites.)

Haut., 62 cent.; Long., 37 cent.; Larg., 26 cent.

- 49 — PETITE TABLE A OUVRAGE en satiné et bois de violette, du temps de Louis XV. Estampille de *P. Roussel*.

Plaquée sur tous ses côtés, elle pose sur quatre pieds gracieusement cambrés et ouvre à trois tiroirs sur la face, le tiroir supérieur formant écritoire; la tablette du dessus, garnie intérieurement d'une glace, se soulève pour découvrir un compartiment formant coffre à ouvrage.

Haut., 77 cent.; Long., 54 cent.; Larg., 34 cent.

Pierre Roussel, reçu maître en 1745, décédé en 1782.

- 50 — TABLE A JEUX en marqueterie de bois de couleurs, attribuée à *David Ræntgen*. Fin du XVIII^e siècle.

En bois clair, de forme mouvementée, posant sur quatre pieds cambrés, elle présente, sur la tablette supérieure, une fine marqueterie de teinte verte à décor de fleurs et d'attributs champêtres. Garniture de bronzes dorés, tels que : encadrements, chutes et sabots.

D'après sa construction, cette table, quoique de style Louis XV, a été construite vers la fin du XVIII^e siècle.

Haut., 78 cent.; Long., 84 cent.; Larg., 42 cent.

David Roentgen naquit à Herremberg (Allemagne) en 1743 et mourut à Wiesbaden en 1807.

- 51 — BUREAU PLAT en bois de rose et bois de violette, du temps de Louis XV.

De forme oblongue, il ouvre à trois tiroirs sur une face et pose sur quatre pieds légèrement cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : sabots, ceinture, poignées de tirage et entrées de serrures.

Haut., 75 cent.; Long., 1 m. 31 cent.; Larg., 73 cent.

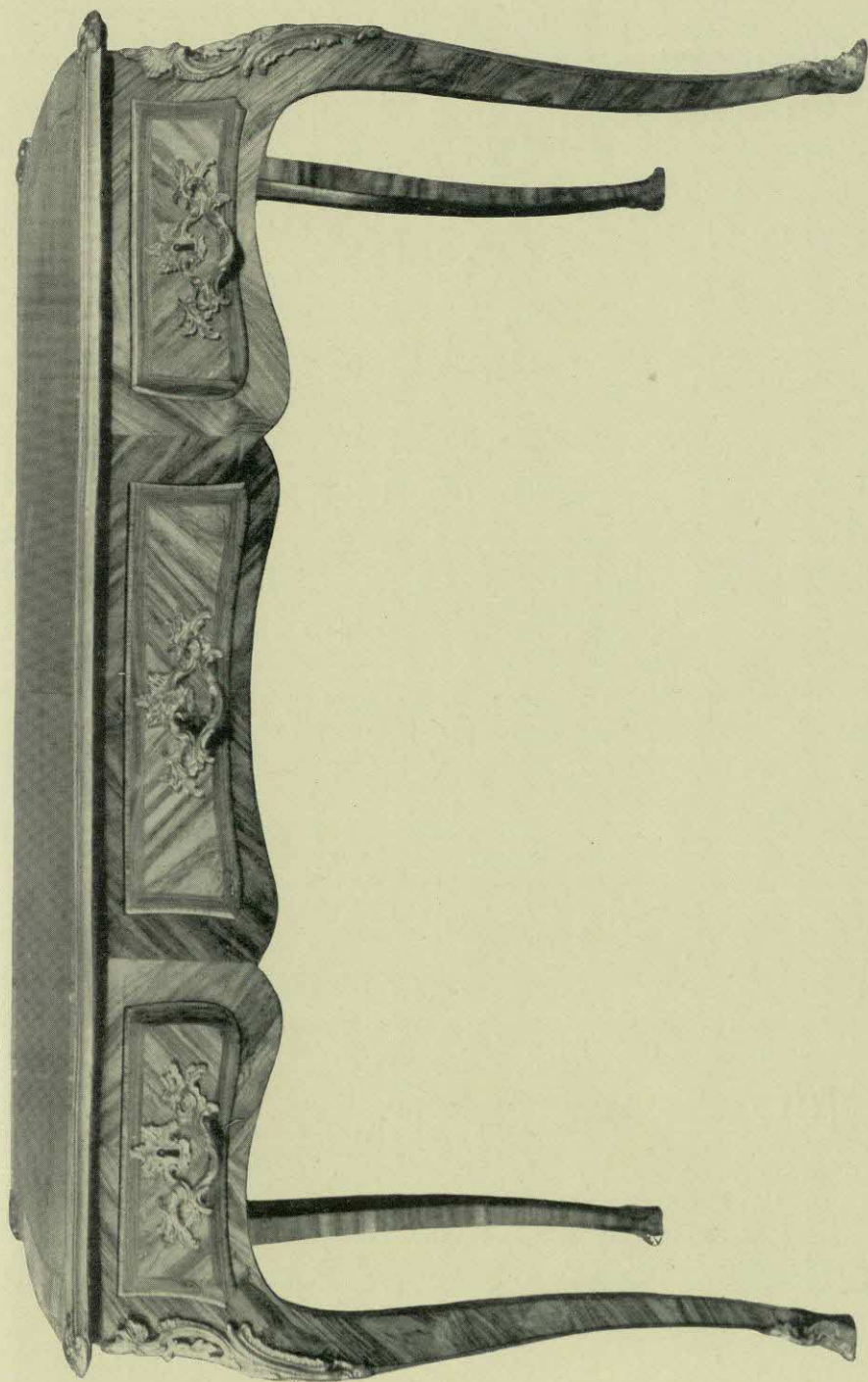
(Voir la reproduction, PL. IV.)

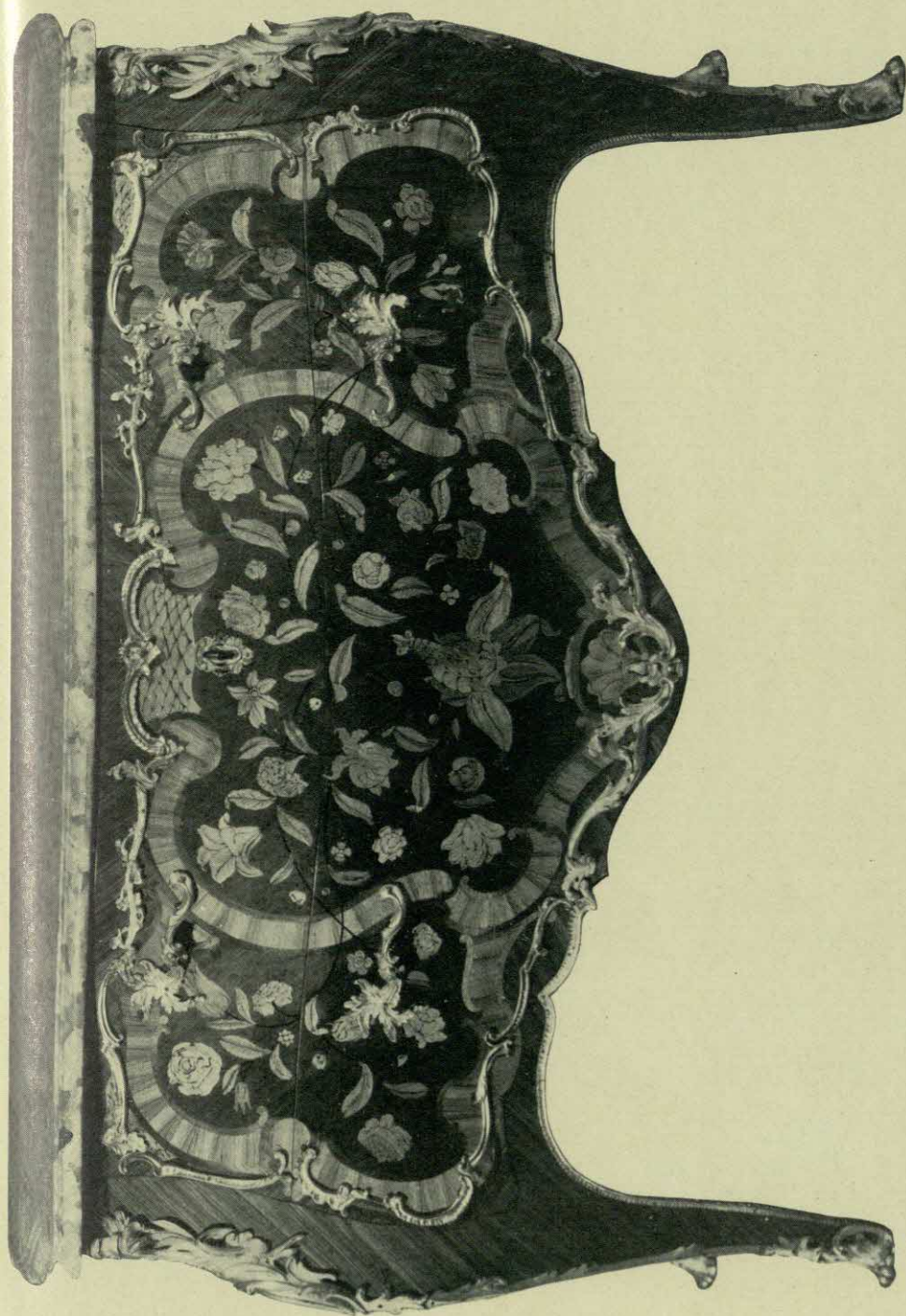
- 52 — PETITE BIBLIOTHÈQUE en bois de rose et bois satiné, du temps de Louis XV. Estampille de *J.-B. Vassou*.

De forme étroite à hauteur d'appui, elle ouvre à deux petites portes pleines à sa base et présente, à sa partie supérieure, quatre rayonnages. Entrée de serrure, sabots et cul-de-lampe en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 33 cent.; Larg., 75 cent.; Prof., 22 cent.

J.-Baptiste Vassou, né en 1739, reçu maître en 1767.





- 53 — IMPORTANTE COMMODE en fine marqueterie, du temps de Louis XV. Estampille de *Dubois*.

De forme contournée, posant sur pieds légèrement cambrés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente.

Elle est décorée d'une riche marqueterie de bois des îles à décor de rubans, coquilles et branchages feuillagés et fleuris. Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes, encadrements, sabots et entrées de serrures.

Dessus en brèche d'Alep mouluré.

Haut., 88 cent.; Long., 1 m. 51 cent.; Prof., 65 cent.

Dubois, ébéniste de la Reine, reçu maître en 1757.

(Voir la reproduction, PL. V.)

- 54 — COMMODE en bois de placage, du temps de Louis XV. Estampille de *Thibault*.

De forme galbée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente et présente, dans un encadrement d'amarante, une fine marqueterie à décor de branchages fleuris et d'oiseaux.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : entrées de serrures, chutes reliées aux sabots, cul-de-lampe et poignées.

Dessus de marbre mouluré.

Haut., 84 cent.; Larg., 1 m. 12 cent.; Prof., 64 cent.

- 55 — PETITE COMMODE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme étroite, légèrement galbée sur la face, elle ouvre à trois tiroirs.

Garniture de bronzes ciselés et dorés.

Dessus en marbre Sainte-Anne mouluré.

Haut., 82 cent.; Larg., 53 cent.

TAPISSERIES

- 56 — TABLEAU en fine tapisserie du XVIII^e siècle, représentant un coin de parc avec portique et oiseaux.

Cadre moderne en bois doré.

Haut., 60 cent.; Larg., 48 cent.

- 57 — TAPISSERIE des Gobelins de la suite des "*Divertissements des Dieux*", 1685-1696 (fragment), d'après un carton de Coypel.

Au centre, sur un fond bleu pâle, se dresse une colonne supportant un vase fleuri; sur la droite, deux jeunes femmes vêtues à l'antique de tuniques drapées, portant, l'une des fleurs, l'autre une statuette de Bacchus; sur la gauche, groupés autour de l'extrémité d'un lit à baldaquin, un faune tenant une coupe de la main gauche, un joueur de flûte et un enfant conduisant un sphinx qui traîne un charriot.

Bordure d'encadrement à l'imitation d'un cadre.

Haut., 2 m. 10 cent.; Larg., 2 m. 60 cent.

(Voir la reproduction, PL. VI.)

- 58 — TAPIS en Aubusson du XIX^e siècle.

Sur un fond vert pâle, une rosace centrale entourée de guirlandes de fleurs, de volutes et de feuillages stylisés polychromes. Cornes d'abondance fleuries aux quatre coins.

Bordure d'encadrement jaune à médaillons bleus.

Larg., 2 m. 32 cent.; Long., 3 m. 15 cent.

- 59 — TAPIS en Savonnerie, de style Louis XVI.

Sur un fond beige, un décor multicolore de branchages fleuris qu'entourent des guirlandes de fleurs.

Large bordure d'encadrement constituée par un quadrillage jaune sur fond bleu.

3 m. 50 cent. × 3 m. 70 cent.

